

移動之錨－遊與牧的藝術與生活實踐

高千惠 / KAO Chien Hui

介入藝術社會的論壇計畫

論壇作為一種展演，甚至課程作為一種實踐，已是參與式藝術的類型。1868年成立的芝加哥藝術學院，是美國早期建立參訪藝術家計畫(Visiting Artists Program, 簡稱VAP)的藝術機制。它在1951年即透過維可斯基(Flora Mayer Witkowsk) Witkowsky)的捐贈基金，具體地設立一個參訪藝術家專案。主持計畫團隊尋找當代具有代表性藝術實踐者和思想者，透過各種講座、放映、演出、對談和閱讀，使這個計畫成為城市主要的當代藝術公共論壇。此類的參訪藝術家計畫是短期交流性質，約邀前來的藝術工作者不是留下其有形的作品，而是在VAP的設計下，以工作坊的批評、圓桌論壇等方式，讓學生接受到世界有名講者的跨領域薰陶。因屬公共性，此專案亦獲得伊利諾州藝術文化局(Illinois Arts Council Agency)和國家藝術基金(National Endowment for the Arts)的補助。足見，具有參訪藝術家的思想與技藝交流，已被視為一種公共人文資產。

在當代藝術社會中，游牧式藝術工作包括了自主性與非自主性的生活型態選擇。從客座、參訪到兼任的不同生活與創作型態，藝術工作者的生存空間，成為人類文化社會學的一個可研究對象。情境視覺之展以外，「移動之錨：藝術游牧者的論壇」關注到一個更大的藝術現實生態與藝術創作中的游牧與探索精神。它期待能有更多藝術社會的團體加入，從不同生存與生產的角度，討論全球化的今日，處於游牧、遷徙、流浪狀態的想像與現實，以及生存之道。此四個介入社會性與教育性的論壇主題為：

1. 不確定的自由邊界- 藝術社會中，游牧行者的精神與現實
2. 他方織夢- 創作中的遷徙族群與其藝術表現
3. 駐外與在地- 據點創作者的情境與處境
4. 無機(制)烏托邦- 新世代自由創作業者的夢想與現實

就策展理念而言，這四個拋出的藝術生存課題是開放的，但也可能在互動下變成閉鎖的。如果論壇是一個自由的劇場，所有參與者的演出與互動形成了一個活動的腳本，這個在教育性的藝術學校發生之論壇，是否要循規蹈矩，還是要場域操作？也將還諸於教育機制與介入者的關係。可以確定的是- 這不是代理性的展演與發言(Delegated Performance)，或是集會式的計畫，而是介入者面對己身的生存課題後的論述或聲音。而根據差異性的誕生與否，我們亦期待能「感知」到移動之錨與其藝術社會的關係與能量。

「移動之錨」論壇

時間：2017.4.13～2017.4.14 | 地點：國立臺灣藝術大學有章藝術博物館

場次	日期	時間	形式	主題方向
1	2017.4.13	13h30~15h00	演講	不確定的自由邊界- 藝術社會中的游牧行者之精神與現實
2		15h30~17h30	座談會	他方織夢- 創作中的遷徙族群與藝術表現
3	2017.4.14	13h30~15h00	演講	駐外與在地- 據點創作者的情境與處境
4		15h30~17h30	座談會	無機(制)烏托邦- 新世代自由創作業者的夢想與現實